

## Collaboratori

**A questo numero hanno collaborato, oltre il direttore e alcuni componenti della redazione della rivista,**

**Massimo Baldacci** è professore ordinario di Pedagogia generale e sociale all'Università degli Studi di Urbino, dove è stato anche Preside della Facoltà di e prorettore; è direttore di varie riviste, coordinatore del Gruppo teorico nazionale della SIPED, società di cui dal 2006 al 2009 è stato anche presidente. Aderisce alla scuola italiana del problematicismo pedagogico di marca razionalista. Il suo ambito di ricerca è diretto allo studio di problematiche pedagogiche e didattiche. In particolare, la sua riflessione è orientata alle teorie dell'educazione e il suo interesse è rivolto all'epistemologia pedagogica e alla teoria del curriculum. Tra le sue recenti pubblicazioni ricordiamo: il contributo *Un intellettuale democratico: Mario Lodi*, nel lavoro a cura di Lorenzo Cantatore, Juri Meda e Francesco Tonucci, *Mario Lodi: maestro, intellettuale*, scrittore, Roma, Caricci, 2024, pp. 45-58; *La scuola al bivio. Mercato o democrazia?*, Milano, FrancoAngeli, 2019; la curatela, insieme ad Enza Colicchi del volume, *Pedagogia al confine. Trame e demarcazione tra i saperi*, Milano, FrancoAngeli, 2018.

**Federico Batini** è Professore Associato di Pedagogia sperimentale presso l'Università degli Studi di Perugia, Dipartimento di Filosofia, Scienze Sociali, Umane e della formazione. È coordinatore scientifico del Dottorato di ricerca in "Educazione alla lettura. Effetti e benefici della lettura e della lettura ad alta voce" e direttore di due master universitari. Dirige la Rivista LLL (Lifelong Lifewide Learning), la Rivista "Effetti di Lettura" e numerose collane editoriali. Ideatore del metodo dell'orientamento narrativo e del metodo della lettura ad alta voce condivisa, direttore scientifico con Simone Giusti de "Le storie siamo noi" e autore di circa 400 pubblicazioni scientifiche. Tra le ultime pubblicazioni in volume, segnaliamo i saggi: *Letture ad alta voce*, Roma, Carocci, 2022; *La lettura ad alta voce condivisa*, Bologna, il Mulino, 2023 e F. Batini, G. Guglielmoni (a cura di) *Orientarsi nell'orientamento*, Bologna, il Mulino, 2024.

**Gaia Bonvecchi** è attualmente borsista di ricerca presso l'Università degli Studi di Perugia, dipartimento di Filosofia, Scienze Sociali, Umane e della Formazione.

**Carlo De Medio**, attualmente ricercatore presso il Dipartimento di Ingegneria elettronica dell'Università di Roma Tor Vergata, è abilitato alla seconda fascia per Pedagogia sperimentale. Collabora con il Museo dell'educazione dell'Università di RomaTre dal 2019 e con Centro interateneo INTELLECT (Centro di ricerca per l'educazione al patrimonio museale, il well-being e la tecnologia nella didattica) dal 2022. Ha partecipato a progetti di ricerca nazionali ed europei nell'ambito dell'educazione museale, lo sviluppo delle transversal and digital skills, la promozione e la valutazione del Pensiero Critico, e delle metodologie innovative supportate da VR, AR e AI-based technologies. È membro del Board dell'EDEN DLE (Digital Learning Europe) e del NAP (Network of Academics and Professionals). Partecipa regolarmente a incontri nazionali ed internazionali ed è autore di svariate pubblicazioni.

**Noemi Fiorito**, dottoranda presso il dipartimento di Scienze della Formazione a Roma Tre, si è occupata di analisi narratologica applicata alle autobiografie a scopo orientativo e sta approfondendo studi sulla presenza e il significato di aspetti metanarrativi nella letteratura giovanile, anche per le sue implicazioni nell'educazione linguistica, nel precoce approccio critico al testo e nel rapporto tra narrazione e vita. Si occupa anche delle riscritture dei classici nella letteratura per l'infanzia. Pubblicazioni recenti: *Analisi narratologica e autobiografia. Primi spunti di ricerca*, in R. M. Postiglione (a cura di), *raccontare, dialogare. Autobiografia, progetto e supervisione pedagogica per il tirocinio curricolare*, Roma, Anicia, 2019, pp. 75 – 92; *E se una storia divenisse anche una riflessione su sé stessa? Metanarrazione e letteratura per l'infanzia*, in “Il Pepeverde”, 12, ott- dic 2021; *Trovando sulle nuvole la chiave di casa. Interpretazioni in chiave metanarrativa e metalinguistica delle opere di Gianni Rodari*, Pisa, Edizioni ETS, 2022.

**Alessandro Genovesi**, nato a Pisa, vive a Milano e lavora da ormai vent'anni nell'ambito dello sviluppo dei formati televisivi. Di recente ha curato la realizzazione di alcune serie documentarie: *Barrio Milano – ascesa e crollo delle gang latine americane* scritto con Lirio Abbate, già vicedirettore e poi direttore *pro tempore* de “L'Espresso” (Sky

Atlantic); *Genova: il giorno più lungo*, sul crollo del Ponte Morandi; *Spaccio Capitale*, inchiesta sulla piazza di spaccio di Tor Bella Monaca (Nove). Da sempre si occupa e scrive di cinema.

**Linda Petrucci** è attualmente dottoranda di ricerca presso l'Università degli Studi di Perugia, dipartimento di Filosofia, Scienze Sociali, Umane e della Formazione.

**Antonella Poce** è professoressa ordinaria in Pedagogia sperimentale presso il Dipartimento di Storia, Patrimonio culturale, Formazione e Società dell'Università degli Studi di Roma Tor Vergata. È direttrice del Centro interateneo INTELLECT (Centro di ricerca per l'educazione al patrimonio museale, il well-being e la tecnologia nella didattica) e membro del consiglio direttivo di EDEN (European Distance and E-learning Network). Coordina gruppi di ricerca nazionali e internazionali nell'ambito di progetti europei e ha presieduto comitati accademici internazionali che si occupano di valutazione e apprendimento a distanza. È autrice di diverse pubblicazioni di rilevanza nazionale e internazionale sui temi dell'innovazione, della valutazione e dell'uso delle tecnologie nell'insegnamento e nell'apprendimento, principalmente nell'ambito dell'educazione al patrimonio culturale.

**Maria Rosaria Re** è ricercatrice in Pedagogia Sperimentale presso il Dipartimento di Storia, Patrimonio culturale, Formazione e Società dell'Università degli Studi di Roma Tor Vergata, dove insegna “Docimologia nei contesti educativi digitali” e “Promuovere e valutare le digital skills in contesti educativi”. Nel 2020 ha conseguito un dottorato di ricerca congiunto in “Cultura, educazione, comunicazione” presso l'Università Roma Tre e l'Università di Foggia sulla promozione delle competenze di Pensiero critico negli utenti museali. Gli interessi di ricerca più recenti si sono concentrati sulla progettazione di esperienze di apprendimento, sulla promozione delle soft skills e del benessere per lo sviluppo professionale attraverso tecnologie digitali innovative e in contesti di educazione al patrimonio. Dal 2015 è membro del Centro di Didattica Museale (Università Roma Tre), dal 2020 è EDEN Fellow (European Distance and E-Learning Network) e dal 2021 è membro del comitato scientifico del Centro di Ricerca INTELLECT (Research Centre for Heritage Education, Wellbeing and Teaching Technology).

**Giulia Tucci** è dottoranda in Reggio Childhood Studies presso il Dipartimento di Scienze della Formazione dell'Università di Reggio Emilia, in collaborazione con la Fondazione Reggio Children. Lavora ad una tesi sull'identità storica, i nodi e le prospettive del liceo musicale nella sistema scolastico indagandone le implicazioni culturali e metodologico-didattiche. Docente di ruolo di flauto traverso al liceo musicale Tenca di Milano è laureata in conservatorio in flauto traverso, musica da camera, pedagogia musicale. Ha conseguito un master in didattica speciale presso l'Università Cattolica di Milano.